

H/W ATTACHMENT #1 TO FJTA-39876

DATES: OCT. 10. 1962

TO : CHIEF, FS

FROM: CHIEF OF STATION, []

UNCLASSIFIED

20 NEWSPAPER
ARTICLES

NAZI WAR CRIMES DISCLOSURE ACT

- EXEMPTIONS Section 3(b)
- (2)(A) Privacy
- (2)(B) Methods/Sources
- (2)(C) Foreign Relations

Declassified and Approved for Release
by the Central Intelligence Agency

Date:

2005

卷之三

偶然、長男も同室に



ଓঁ শ্ৰী কৃষ্ণ



前編用アジア特選野田町

カツト・水田

A map of the northern part of the Tsum River area. The river flows from the bottom right towards the top left. Several locations are labeled: 'Tsum' at the top, 'Kurokawa' on the left bank, 'Nishio' on the right bank, 'Oshio' further down the right bank, and 'Shibata' on the far right. A bridge is shown crossing the river near 'Kurokawa'. The terrain is depicted with various symbols representing hills and fields.

國事之急，則當急於此。故曰：「急於事者，必失於時；急於時者，必失於事。」

金品めあてに監禁？



卷之三



前編アシヤ特撰集

カツト・水田 力

敵の情報網にかかるる？

消えんボクちがクサ



ICIA

CIA 情報



記事と考文
新潟県アシガラ特産業
野田衛

僧衣を脱いて



十一

記載と考察
新東南アジア傳説
野田義

公式の通行群可証をもつて
機器にてノイハ

無事に「ジャヤ原」入りは不思議

冒険好きな北さん



日東アジア特選
野田カント・ホリ

十三禁書

正論(下)

ラーマ殿下の証言

レーベンハーフェル、モーリス、モーリス、モーリス
モーリス、モーリス、モーリス、モーリス、モーリス
モーリス、モーリス、モーリス、モーリス、モーリス
モーリス、モーリス、モーリス、モーリス、モーリス

機械の小ちがえ

アーティストの才能を發揮するためには、歌詞の内容が重要な要素です。歌詞は、曲の物語や感情を表現する手段であり、アーティストの想いを聴き手に伝える鍵となるのです。歌詞には、物語の進行やキャラクターの心情変化、感情の深化など、複数の要素が組み合わさっています。また、歌詞は、アーティストの個性や音楽性を表現する重要なツールでもあります。歌詞を理解することで、アーティストの意図や想いがより深く伝わるようになります。



WICHITA RIVER 8
TICK ROCK MOUNTAIN
MOUNTAIN
SOUTHERN MOUNTAIN

СИДОРЧУК, ЕВГЕЛІЯ
СИДОРЧУК ОЛЕГ
СИДОРЧУК ОЛЕГ
СИДОРЧУК ОЛЕГ
СИДОРЧУК ОЛЕГ

15. 1. 1971
15. 1. 1971
15. 1. 1971

ガガーリン、スレーヴォン銀河

感應十六編



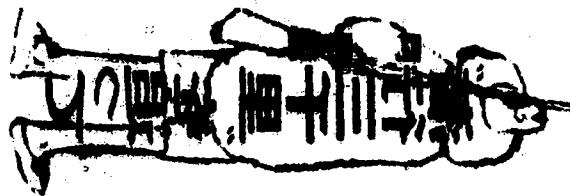
卷之三



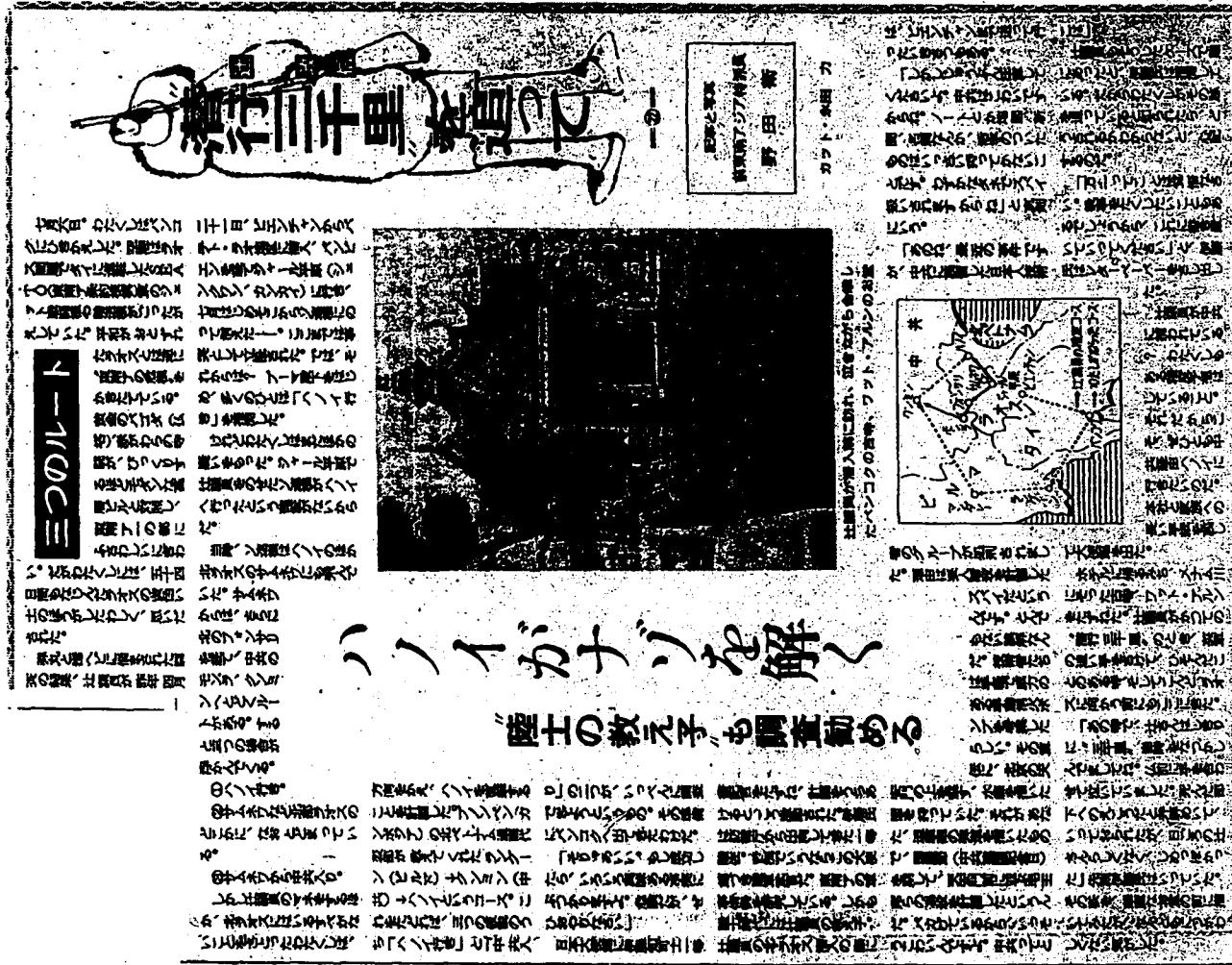
卷之三

言葉の意味でいふと、

千代之藏機口占



知用







マーベルの色彩

大・日・文
第一卷
總論
大・正・十二年
六

音楽禁止も元さ



ランゲージのインヤ・レイク企画における営業の形、大劇場17年というのに、まだ映画のニオイを残さなければならぬのは、いったいなぜか? ピルマはかつて

104

カツト・水田

先生のために"と潜入"

力半に見るナショナル国人

新東洋アシア特選風
野田 梅



申興に消えたり通譯



10

香港情報
する)古の
いざれも舞台は共産圏



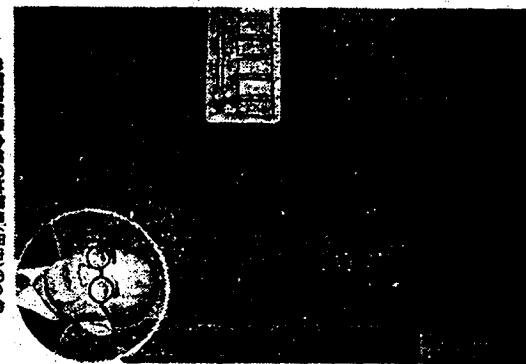
華商新聞大見出し

アーティストの世界へ

15

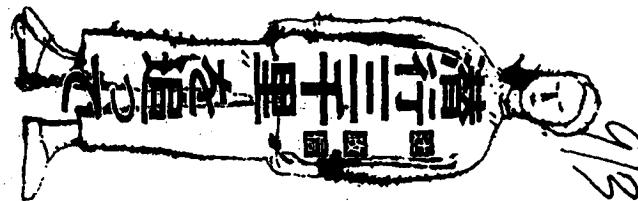
前東南アジア特派員
野田 菊

われわれの意図を話す



ハコの脇に逃避ではなかった

元參謀は語る



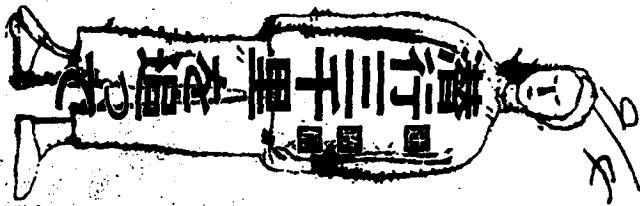
株式会社アジア特機
野田 薫
カット・水田 力

才不才又何能

トシだから無理しない



潜行作戦會議



前東洋アシツ特撰集
野田新





辻氏は生きている

9/6

北ラオスに 中共同部



ヘリコプターによる
輸送機の運行ルート
が示されている。



カント・タム
南朝ノンチャム
町田

かみ
に
入り
監禁された



「カント・タムに監禁された」と書かれた大きなテキストの下に、多くの日本語の文章が記載されています。この文章は、辻行三郎が南朝ノンチャムで捕獲され、監禁された経緯やその他の歴史的事実について述べたものと見受けられます。